

Приложение 2

к приказу МАОУ СОШ №18 г. Липецка
от 20.05.2025 № 348

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Возрастная категория: учащиеся 1-4 классов

Срок реализации программы: 1 месяц

Программу разработала: Евдокимова С.Ф.

Липецк

Пояснительная записка

Воспитание в условиях лета -это создание условий для взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых. Летом ребенок становится активным, участником коллективного дела, а не пассивным его созерцателем.

Очень важно, что, участвуя в программе, ребенок может повысить свой багаж знаний и умений, которые он в дальнейшем сумел бы применить на практике. Работа в детском коллективе направлена на усвоение детьми определенных навыков работы в команде, на проявление и развитие их личностных качеств, дети получают уверенность в себе, открывают свои таланты, получают навыки исполнительской культуры.

Летние каникулы являются частью социальной среды; они являются, с одной стороны, формой организации свободного времени детей, с другой - пространством для оздоровления и развития ребенка. Необходимо предоставить детям возможность получить дополнительные знания и умения, с пользой расходовать свободное время.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Музыкальная мозаика».

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. Продолжительность обучения 15 дней. Занятие проводится 1 раз в неделю. В программу кружка «Музыкальная мозаика» входит ряд разделов «Музыкальная

разминка и упражнения», «Поем вместе», «Музыкальные игры», «Игра на простейших музыкальных инструментах».

Цель программы:

- формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности;
- развитие самостоятельности анализа и мышления;
- воспитание любви и уважения к музыкальному искусству, любви к родному краю и себе.

Задачи программы:

- формировать правильные певческие навыки;
- познакомить детей с терминологией, различными вокальными техниками ;
- формировать интерес к музыкальному искусству;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, чувства коллективизма и ответственности;
- формировать художественно-эстетический потенциал, культуру восприятия прекрасного;
- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение, музыкальную память;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать духовно-нравственные идеалы детей;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- создавать условия для профилактики асоциального поведения учащихся.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для учащихся 1-4 классов общеобразовательной школы

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации 1 месяц

Программа курса рассчитана на 3 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации учебного процесса.

Кружок «Музыкальная мозаика»;

Состав группы переменный.

Периодичность и продолжительность занятий.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность учебного занятия (40 минут).

3. Система оценки результатов освоения программы.

Формы аттестации:

- участие в мероприятиях лагеря;
- выступление на праздниках.

5. Учебный план.

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел1. Первые шаги в робототехнику. Конструирование	3	1	2	соревнования

6.Содержание программы.

Содержание программы

№ урока	Номер урока в теме и тема занятия	Содержание занятия
	Раздел1.«Коммуникативные разминки и упражнения»	
1	«Самопрезентация. Знакомство участников друг с другом».	Развитие групповой сплоченности. Снятие эмоционального напряжения, зажатости. Формирование установки на взаимопонимание. Совершенствование коммуникативной культуры. Выработка навыков сплоченных действий.
2	"Аплодисменты по кругу"	Ведущий начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного из участников и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем с ведущим. Третий выбирает четвертого и т.д.Последнему участнику аплодирует уже вся группа.
3	«Человек к человеку»	Для игры нужно нечетное количество участников. Описание игры. Участники объединяются в пары, оставшийся без пары участник — водящий; водящий подает команды, называя определенным образом части тела, например: «нос к носу», «щека к щеке», «локоть к локтю» и пр.; участники должны коснуться друг друга названными частями тела. Когда водящий говорит: «человек к человеку», участники образуют новые пары, оставшийся без пары участник становится водящим, после чего игра повторяется сначала. Результат: Игра способствует созданию атмосферы близости, веселья и свободного творчества. Вызов

		для участников определяется необходимостью физического контакта и его возможной экзотичностью.
4	«Носики»	Описание игры. Упражнение проводится в парах и может быть представлено, как «особенный способ приветствия, принятый на «Веревочном Курсе». Упражнение заключается в следующем: участники встают друг напротив друга, касаются друг друга носами («трутся носами») и делают шаг назад, после чего опять касаются носами и делают шаг назад и т.д. Упражнение заканчивается, когда участники уже не могут достать носами друг друга. Результат. создание в группе атмосферы близости, веселья, доверия (если участники опираются друг на друга «домиком») и свободного творчества в поиске вариантов решения. Прежде чем предлагать группе это упражнение, оцените, не покажется ли физический контакт «нос к носу» слишком тесным для участников (малознакомые группы). Безопасность. По мере того, как участники расходятся все дальше и вынуждены поддерживать равновесие, опираясь друг на друга, упражнение становится все более опасным (в случае скольжения ног возможен удар коленями и локтями о землю, при этом можно ударить партнера головой по лицу). Поэтому тренеру необходимо постоянно держать всю группу в фокусе и быть готовым страховать (причем, одновременно несколько пар).
5	«Ураган»	«В игре есть один водящий, сначала им буду я. Я, как водящий, говорю вам: «Поменяйтесь местами те, у кого.». И называю любой признак, который объединяет хотя бы нескольких из вас. Те из вас, у кого есть этот признак, должны поменяться местами. Очень важно обязательно успеть поменяться местами. Кто не успеет, становится водящим. Моя задача, как водящего, — занять ваше место, пока вы меняетесь местами. В игре нельзя оставаться на своем месте, если у вас есть указанный водящим признак. Тогда вы автоматически становитесь водящим. Новый водящий тоже говорит: «Поменяйтесь местами те, у кого.». Если вы не можете найти общий признак, то даете команду «Ураган!».
	Раздел2.«Вокальные упражнения»	

1	Ритмическая разминка «Мама, я танцую»	Один ребенок показывает различные импровизационные движения, другой как можно точнее их повторяет
2	Музыкально-ритмическая разминка «Двигайся-замри»	Дети внимательно слушают музыку и танцуют, как только музыка заканчивается – замирают на несколько секунд
3	Вокальные упражнения	Рисование голосом. Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, падающие звезды... В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве. «БУТЕРБРОД С МАСЛОМ» Очень нравится детям «намазывать масло на бутерброд». Ну, а масло это наш голос! Пение на легато один из самых сложных видов пения в этом возрасте, но благодаря такому простому сравнению дети очень быстро и легко понимают, как нужно петь.
	Песенки-распевки	ИНТОНАЦИОННЫЙ ОБОРОТ: 5-3-СТУПЕНИ. - Капитан! - Бубенчики висят, качаются звенят. Повторим мы их звон: динь-динь, дан-дан, дон-дон! - Колокольцы бубенцы раззвонились, удалцы. Дили, дили, дили – дон! Отгадай, откуда звон? - Федорок с вершок, голова с горшок, Шапка колышком, ножки бревнышком. ИНТОНАЦИОННЫЙ ОБОРОТ: 5-6-5-3 СТУПЕНИ. - Выросла я, липка, тоненькой и гибкой. Не ломай меня! Не ломай меня! - Зайку бросила хозяйка - под дождем остался зайка. Со скамейки слезть не мог. Весь до ниточки промок.

		3. Тонкая березка, ростом невеличка. Словно у подростка, у нее косичка. МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИМПРОВИЗАЦИЙ. 1. Маленькая Юлька, ты у нас чистюлька. Быстро поднимайся, мойся, одевайся. Ты пройди, пройди по кругу, выбери подругу. 2. Фокус-покус, трали-вали, едетмышь на самосвале. Ты чего же это,мышь, сверху вниз на нас глядишь? Кыш! Кыш! Кыш! 3. Топи, топи, тошки, кую, кую ножки, Ножки у Антошки едут по дорожке. 4. Мой веселый, звонкий мяч, ты куда помчался вскачь? Желтый, красный, голубой - не угнаться за тобой! 5. Белка пела и плясала, Будто заводная. Все подметки оттоптала – шла домой босая.
	Раздел3 «Поем вместе»	
	Разучивание детских современных песен.	Песни из мультфильмов «Фиксики», «Маша и медведь»; сборников «Кукутики» и др..
	Раздел4 «Музыкальные игры».	
	Музыкальная ромашка	нотный стан с 7-ю нотами и скрипичным ключом, картинки(яблоко, березовые сережки, огурец , малина, картофель, гроздь рябины, подсолнух), 12 карточек с перевертышами песен и 6 карточек с названием песен, 6 экранов(2 красных и 4 черных),фонограммы отрывков из песен(10)
	Аукцион песен с именами	Команды называют по очереди песни, где встречаются имена, не спевшая команда выбывает.
	«Музыкальный платочек»	Предметы в игре - обыкновенный платочек и... метла. Начинает звучать музыка, и платочек быстро передается по кругу. Затем ведущий громко говорит: «Стоп!» и музыка прерывается, далее, тот, кто не успел передать платочек соседу, выбывает из игры. Снова звучит музыка, снова платочек

		летит по кругу. Кто остался, тот и победитель.
	«Поймай ноту»	ребята становятся парами и начинают танцевать. Неожиданно музыка прерывается, но танец необходимо продолжать (это заранее объясняется ведущим). Выигрывает пара, которая точно попадает в такт музыки, когда мелодия вновь зазвучит.
	«Объяснялки»	Нужно угадать название песни по ее описанию: Длительное путешествие маленькой девочки в ярком головном уборе («Песенка Красной Шапочки»). Песня о содержании головы, которая для маленького медведя не составляет особой ценности («Песня Винни Пуха»). ▪ Песня по слогам о деревянном человеке («Бу-ра-ти-но»). ▪ Песня о животных, благодаря которым Земля совершает движение вокруг своей оси («Где-то на белом свете...»). ▪ Песенка о несчастном случае со смертельным исходом, произошедшем с одним насекомым по вине земноводного («В траве сидел кузнечик»). ▪ Песня о том, как плохо быть домашним животным черного цвета («Черный кот»).

Учебно-тематический план.

№ урока	Тема занятия	Время проведения	Кол-во часов
1	Коммуникативные разминки и упражнения	40 мин	1ч в каждом отряде (8 отрядов)
2	Вокальные упражнения	40 мин	1ч в каждом отряде (8 отрядов)
3	Поем вместе	40 мин	1ч в каждом отряде (8 отрядов)
4	Музыкальные игры	40 мин	1ч в каждом отряде (8 отрядов)

Предполагаемые (планируемые) результаты.**Личностные:**

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, мотивировать учащихся к получению знаний, помогать формировать творческую личность ребенка.
- формирование познавательных интересов, интеллектуальных и музыкально-творческих способностей обучающихся;
- формирование художественного мышления и мировоззрения;
- мотивация музыкальной образовательной деятельности школьников на основе личностно ориентированного подхода;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе музыкальной, поисковой, игровой деятельности.

Метапредметные:

- развитие мотивации к вокальной деятельности, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- умение самостоятельно определять цели своей художественной деятельности, формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие речи, умения выражать свои мысли, способности слушать музыку в коллективе;
- формирование умений работать в группе с выполнением различных ролей;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих задач в инровой и музыкальной деятельности.

Образовательные (предметные):

- способствовать развитию интереса к музыке и вокальной деятельности;
- способствовать развитию вокально-хоровых навыков;
- развивать артикуляцию, ритмическое чувство, мелодический и гармонический слух, образное мышление;
- формировать творческий подход к решению художественной поставленной задачи.

7.Организационно – педагогические условия.

Методические материалы:

Методы обучения.

- Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, демонстрация, видео и др.);
- Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу),
- Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;
- Поисковый – самостоятельное решение проблем;
- Метод игровых и творческих проектов.

Формы организации образовательного процесса

индивидуально-групповая

Формы организации учебных занятий:

-занятие

-игра

-конкурс

-«мозговой штурм»

-наблюдение

-соревнование

-турнир

Педагогические технологии.

-здоровьесберегающие технологии

-технологии проектной деятельности

-технология развивающего обучения

-технология проблемного обучения

-технология игровой деятельности

Дидактические материалы.

- видеотренажеры
- раздаточные
- нотные сборники песен и игр
- видео-караоке для разучивания песен

Условия реализации программы.

Учебные занятия проводятся в кабинете, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям.

Техническое оснащение программы

- 1.Интерактивная доска
- 2.Музыкальный центр

Литература:

- 1.Андрусак Н. С. Организационно-методические основы работы профильных детских оздоровительных лагерей / Н.С. Андрусак // Социосфера. – 2012. - №3. – С.11-15.
2. Антонов В. Н. Педагогические условия деятельности детских оздоровительно-образовательных лагерей в современных условиях: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург: Уральский государственный профессионально-педагогический ун-т, 1997. – С. 9-18.
- 3.. Афанасьев С. П. Что делать с детьми в загородном лагере /С.П. Афанасьев, С.В. Комарин, А.В. Тимоник. – Острона: МЦ «Вариант», 2001. – 320 с.
4. Барканов С. И. Лето в вопросах и ответах //Народное образование /С.И. Барканов. – М: ВЛАДОС, 1999.-№5. – 420 с.
5. Бедарев Г. К. Организация веселого досуга /Г.К. Бедарев. – М.: Просвещение, 1979. – 428 с. 66
6. Бедержанова В. П. Летний дом. Каникулярный проект детской сферы и его методологическое обеспечение /В.П. Бедержанова. – Краснодар: изд. Куб.гос. университета, 1993. – 343 с.
7. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие / Л.А. Безбородова. – Москва: Наука, 2014. – 235 с.
8. Болковинов В. И. Твое свободное время: знания, задания, опыты, игры: 2 изд. /В.И. Болковинов. – М: Просвещение, 1991. – 250 с.
9. Ветлугина М. А. Музыкальное развитие ребенка /М.А. Ветлугина. – М: Музыка, 1968. – 267 с.
10. Волгунов В. А. Анализ социально-педагогических проблем жизнедеятельности детских загородных лагерей // Мир науки, культуры, образования: Журнал. – 2010. – №2. – С. 87.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

12. Газман О. С. Педагогика в пионерском лагере /О.С. Газман, В.Ф. Матвеева. – М.: Наука, 1982. – 202 с.
13. Голикова О. М. Особенности организации оздоровительного детского туризма в российских условиях / О.М Голикова // Сервис в России и за рубежом. – 2012. – Т. 35.- №8. – С. 9-14.
14. Григоренко Ю. Н. КИПАРИС: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и в школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецова.- М.: Педагогическое общество России, 1999. – 238 с.
15. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков – Москва: Просвещение, 2011. – С. 23